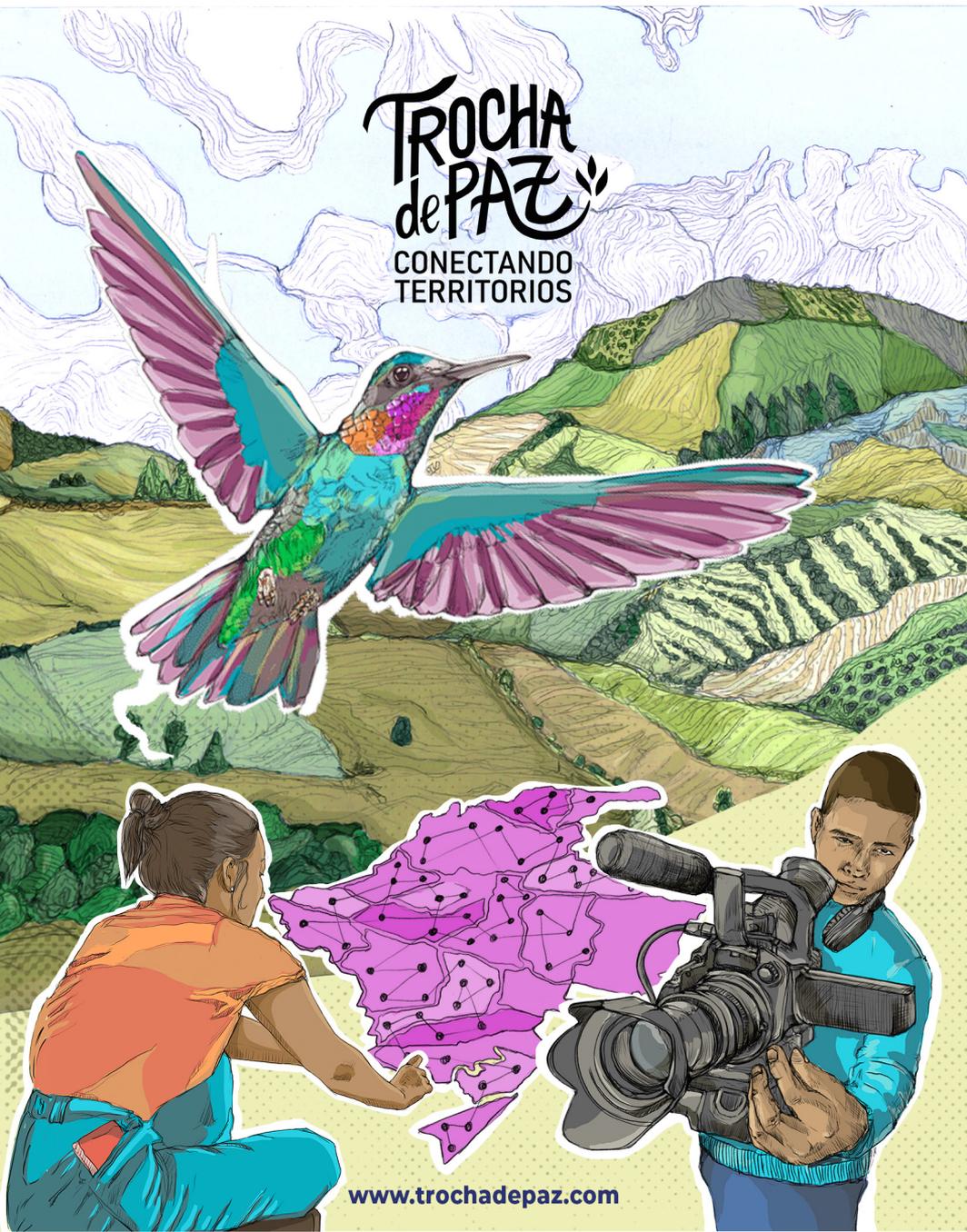


TROCHA de PAZ

CONECTANDO
TERRITORIOS



www.trochadepaz.com



CONECTANDO
TERRITORIOS



Universidad
del Valle



Loughborough
University



MANCHANDO
• ARTES VISUALES •

Paquete educativo TROCHA DE PAZ

Trocha de Paz es un proyecto implementado por la Universidad del Valle (Colombia) y Loughborough University (Reino Unido), la cual además financia esta estrategia educativa. La finalidad del proyecto es contribuir a la promoción de paz en Colombia, generando iniciativas en los niveles locales, nacional e internacional para maximizar el impacto de anteriores proyectos, incluido PazAltoCauca - información sobre el proyecto se puede consultar aquí:

<https://trochadepaz.com/>

Esta iniciativa se fundamenta en una colaboración de largo aliento con comunidades y organizaciones indígenas, campesinas y afrodescendientes que nació desde la firma del Acuerdo de Paz entre el gobierno nacional y las FARC-EP en 2016.

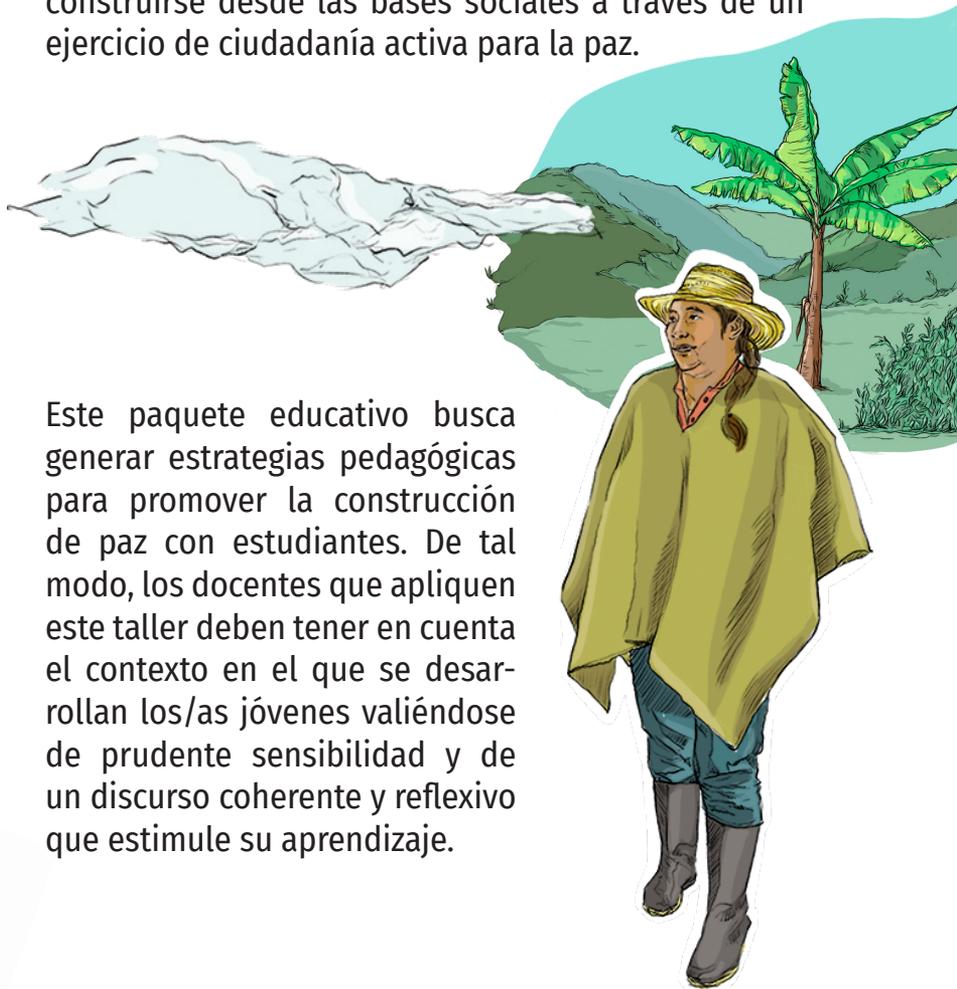
Una de las iniciativas propuestas es la utilización de este paquete educativo, el cual busca reflexionar, junto a estudiantes de colegios, en torno a la promoción de paz en Colombia.



Objetivos

La paz se construye a través de un profundo reconocimiento del conflicto, sus causas internas y externas, motivaciones de los actores partícipes, consecuencias y afectaciones. La lógica de conflicto debería ser reemplazada por una lógica de paz, la cual puede construirse desde las bases sociales a través de un ejercicio de ciudadanía activa para la paz.

Este paquete educativo busca generar estrategias pedagógicas para promover la construcción de paz con estudiantes. De tal modo, los docentes que apliquen este taller deben tener en cuenta el contexto en el que se desarrollan los/as jóvenes valiéndose de prudente sensibilidad y de un discurso coherente y reflexivo que estimule su aprendizaje.



Reseña del Documental

UN PLAN DE VIDA

Plan de Vida cuenta la historia de una comunidad indígena en Colombia que, en plena pandemia por COVID19, tuvo que afrontar el reclutamiento de sus jóvenes y el inicio de un nuevo ciclo de guerra en su territorio. El documental es una amalgama de testimonios íntimos en donde cada personaje va narrando su historia de conflicto, esto personaliza y clarifica aquella imagen ambigua que se suele tener del conflicto armado.

Las historias particulares ayudan a entender las afectaciones a microescala generadas por el conflicto, permitiendo una identificación emocional con sus protagonistas gracias a que se expresan problemáticas y preocupaciones similares a las de otros/as jóvenes. Aplicado a diferentes geografías y contextos, estas historias ayudan a comprender la génesis de distintas violencias en el país.

Esta es la finalidad del taller: dejar de concebir a la violencia como un tema tabú en los salones de clase y acercarse a otras realidades individuales y conflictivas del país, cuyo conocimiento aporta a la tan anhelada construcción de paz.



Actividades

Para desarrollar este taller, primero se debe ver el documental el cual dura 1 hora 15 minutos. En caso de no tener el tiempo suficiente, se sugiere verlo hasta el minuto 53 para tener el tiempo requerido para desarrollar las actividades.

El taller consta de tres actividades: la primera refiere a la reflexión crítica en torno al documental Plan de Vida; la segunda se enfoca en los participantes del documental y sus circunstancias; y la tercera busca generar un espacio de discusión respecto al plan de vida que los/as jóvenes de esa comunidad podrían emprender para su desarrollo personal.

Cada docente decidirá si quiere aplicar las tres actividades en diferentes sesiones o si quiere seleccionar algunas de las actividades acorde a la pertinencia de ellas con su contexto particular.

Materiales:

- Documental
- Proyector
- Pantalla y sonido
- Pliegos de papel
- Marcadores



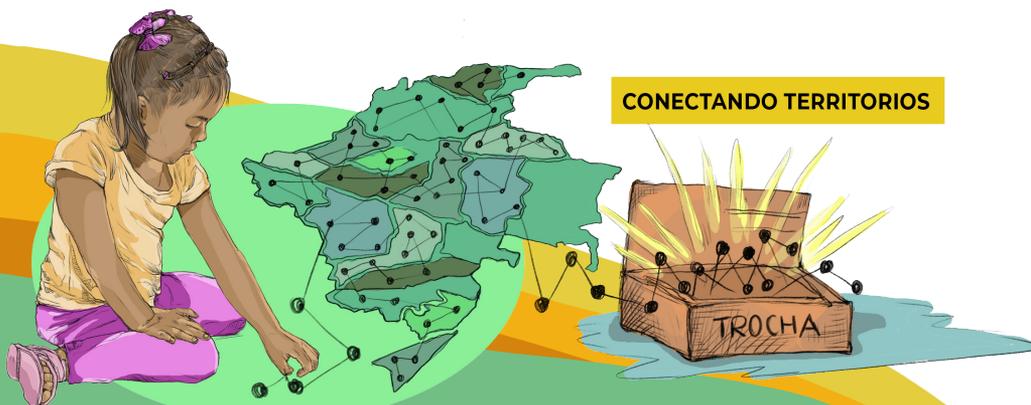
Actividad 1: Discusión sobre el documental

El propósito de la primera actividad es generar un diálogo entre los/as estudiantes que vean el documental Plan de vida.

Después de ver el documental reflexionar en pequeños grupos sobre las siguientes preguntas:

1. *¿Qué te llamó más la atención del documental?*
2. *¿Qué sentiste al ver el documental?*
3. *¿Qué problemáticas presentadas en el documental son más importantes para ustedes?*
4. *Frente a la(s) problemática(s) observada(s) ¿qué propuestas tienen para contribuir a la paz en los territorios?*

Los/as estudiantes deberán escribir y/o dibujar sus respuestas utilizando los materiales indicados anteriormente.



El/la responsable de implementar esta actividad puede decidir si entregar las preguntas a los/as estudiantes antes o después de empezar a ver el documental. Así mismo, es su decisión el imprimir estas preguntas o solo escribirlas o proyectarlas en la pizarra para que sean respondidas.

Dependiendo del tiempo disponible se puede realizar un plenario en el que cada grupo comparta las respuestas de una o más preguntas.

Se estima que el tiempo aproximado de duración del taller es 45 minutos.



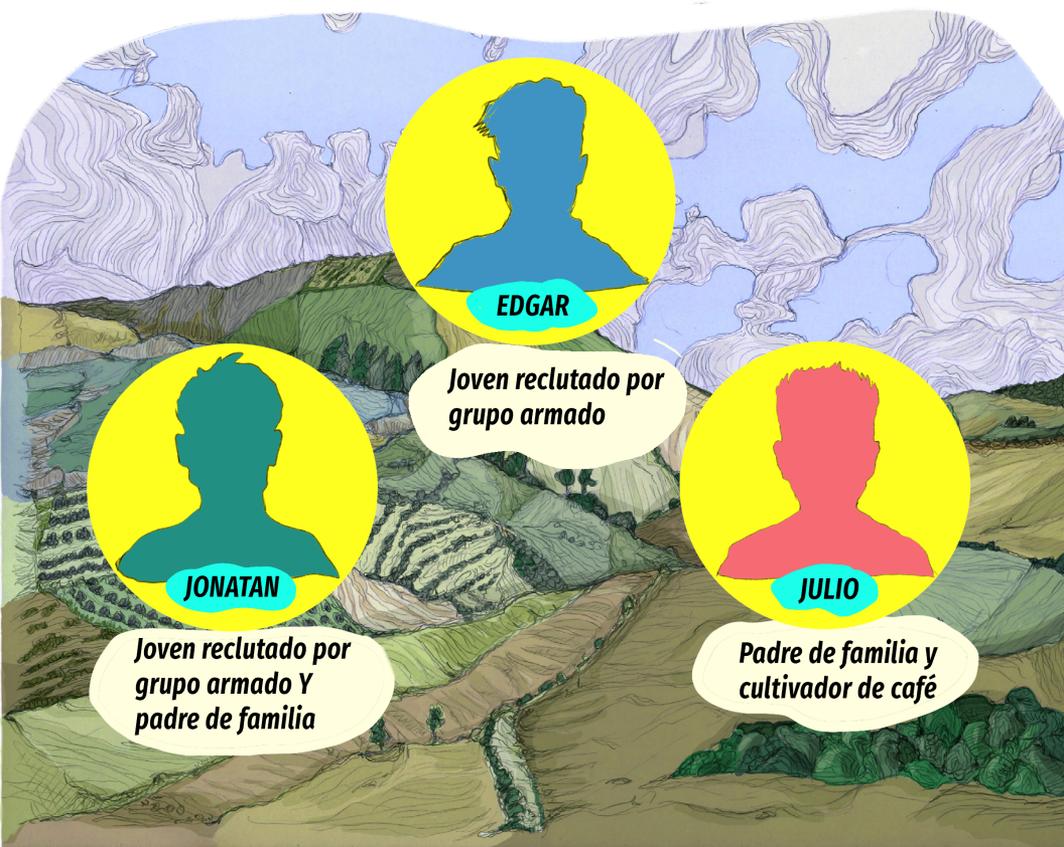
Actividad 2: Mural de historias

El propósito de esta actividad es reflexionar en torno a las historias de vida de los personajes del documental.

Se indicará a cada grupo un personaje que deberá ser analizado en torno a ciertas preguntas.

El/la profesor/a puede decidir si indicar el personaje que cada grupo analizará antes o después de ver el documental.

Los principales personajes para considerar son:



EDGAR

Joven reclutado por grupo armado

JONATAN

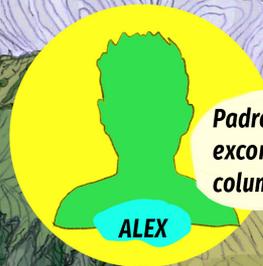
Joven reclutado por grupo armado Y padre de familia

JULIO

Padre de familia y cultivador de café



*Madre soltera y
exintegrante de un
grupo armado*



*Padre de familia y
excomandante de
columna de las FARC-EP*

Después de ver el documental reflexionar en pequeños grupos sobre las siguientes preguntas:

- 1. ¿Cuál es la historia de este personaje?*
- 2. ¿Por qué crees que esta persona actuó de la manera en que lo hizo?*
- 3. Si pudieras hablar con esta persona ¿qué le dirías?*
- 4. ¿Te identificas con este personaje o con alguno de los otros considerados en el documental? ¿Por qué?*

Los/as estudiantes deberán escribir y/o dibujar sus respuestas utilizando los materiales indicados anteriormente.

Dependiendo del tiempo disponible, se puede realizar un plenario en el que cada grupo comparta su opinión sobre el personaje analizado o los murales con las historias pueden ser puestos en una pared del salón para que los/as estudiantes vean lo que hicieron otros grupos.

Se estima que el tiempo aproximado de duración del taller es 45 minutos.

Actividad 3: Figura humana

El propósito de la actividad es conversar sobre el plan de vida de los/as jóvenes de este colegio a través de un ejercicio que tiene dos momentos, uno general y otro personal. Después de ver el documental, cada grupo debe dibujar en el pliego de papel una figura humana, tomando como modelo a un/a estudiante.



Momento 1:

El grupo debe pensar en el tipo de circunstancias y anhelos que influyen en las decisiones respecto al plan de vida pensando en factores internos (por ejemplo: sentimientos, deseos, habilidades) y externos (por ejemplo: relaciones familiares, comunitarias, gobiernos, contexto local) que afectan sus vidas. Para guiar la conversación en grupos considerar las siguientes preguntas:

1. *¿Cuáles son los factores internos que afectan el plan de vida de los/as estudiantes de este colegio?*
2. *¿Cómo estos factores internos influyen el plan de vida de los/as estudiantes?*

3. *¿Cuáles son los factores externos que afectan el plan de vida de los/as estudiantes de este colegio?*
4. *¿Cómo estos factores externos influyen el plan de vida de los/as estudiantes?*

Indicando los elementos internos dentro del cuerpo del/a estudiante y los externos fuera de éste.

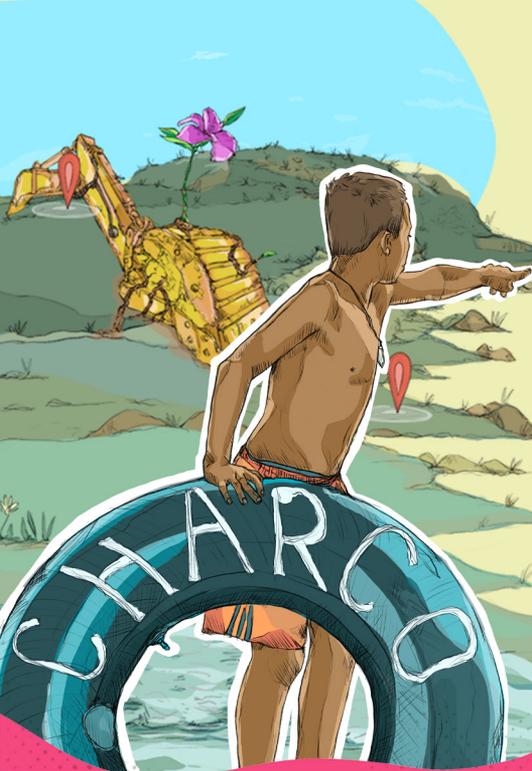
Momento 2:

Una vez los/as estudiantes reconocieron los factores internos y externos que influyen en el plan de vida de los/as jóvenes de ese colegio, se les invita a que reflexionen en torno a su propio plan de vida en base a las siguientes preguntas:

1. *¿Qué factores internos y externos que identificamos en el grupo me representan?*
2. *¿Qué debería potenciar/mejorar en mí?*
3. *¿Qué desafío y/o amenaza debo tener en cuenta de mi entorno?*
4. *¿Qué elementos valiosos de mi entorno debería aprovechar más?*

Después del trabajo personal, los estudiantes pueden exponer brevemente el resultado de su trabajo a los otros grupos, pudiendo considerar lo conversado en el primer y segundo momento del ejercicio.

Se estima que el tiempo aproximado de duración del taller es 60 minutos.



**Conoce los territorios Colombianos
y sus esfuerzos por enfrentar los
desafíos para la construcción de paz
en nuestro mapa interactivo**



www.trochadepaz.com



**Haz parte de la promoción de paz
en los territorios Colombianos**



   
@trochadepaz



**CONECTANDO
TERRITORIOS**



MANCHANDO
• ARTES VISUALES •